

17<sup>e</sup> FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE  
LAUSANNE 17 – 20 AOÛT 2023



## Association Afrique Cinémas

Rue de Genève 52  
1004 Lausanne  
info@cinemasdafrique.ch  
www.cinemasdafrique.ch

## Comité d'organisation

### 17<sup>e</sup> édition

Claude Durussel  
Emmanuelle Mack  
Max Lobe  
Baptiste Samb  
Bertille Sepholosha  
Francine Viret  
Anne-Sophie Zuber

## Direction

Sam Genet  
s.genet@cinemasdafrique.ch

## Direction artistique

Alex Moussa Sawadogo  
sawadogo@cinemasdafrique.ch

## Production

Yesmine Ben Ayed  
y.benayed@cinemasdafrique.ch

## Médiation culturelle

Céline Allard  
mediation@cinemasdafrique.ch

## Stagiaires

Selma Mandoudi  
Liza Otchoumou

## Presse

Marie-France Martinez  
presse@cinemasdafrique.ch

## Graphisme

Studio LA  
www.studiola.ch

## Impression

PCL Presses Centrales SA

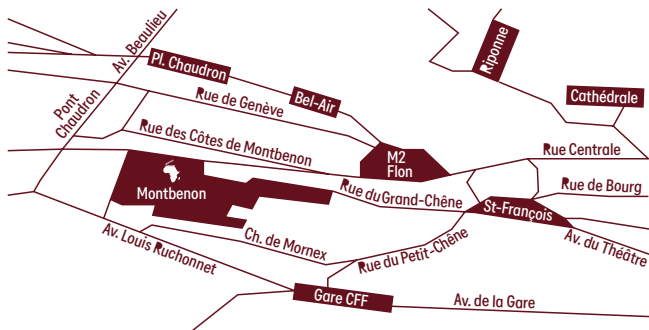
En collaboration avec  
la Cinémathèque suisse

 cinémathèque suisse

<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>2</b>
<b>ÉDITO</b>	<b>3</b>
<b>LE MOT DU SYNDIC</b>	<b>4</b>
<b>LE MOT DE LA CINÉMATÈQUE SUISSE</b>	<b>5</b>
<b>ÉVÈNEMENTS</b>	<b>7</b>
<b>INDEX DES FILMS   PAR PAYS</b>	<b>8   11</b>
<b>PANORAMA</b>	<b>13</b>
<b>RÉTROSPECTIVE   MASTERCLASS DORA BOUCHOUCHA</b>	<b>61   100</b>
<b>FOCUS CAP-VERT</b>	<b>71</b>
<b>CARTE BLANCHE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE KINSHASA (FICKIN)</b>	<b>79</b>
<b>CARTE BLANCHE INTERNATIONALE KURZFILMTAGE WINTERTHUR</b>	<b>87</b>
<b>RÉALITÉ VIRTUELLE 360°</b>	<b>95</b>
<b>SÉANCE JEUNE PUBLIC</b>	<b>98</b>
<b>RENCONTRE PARLONS CINÉMA!</b>	<b>101</b>
<b>SPECTACLE « JE DEMANDE LA ROUTE » DE ROUKIATA OUÉDRAOGO</b>	<b>102</b>
<b>ATELIER NOIRCIR WIKIPEDIA</b>	<b>105</b>
<b>CONCERT KOKOKO!</b>	<b>106</b>
<b>DJ SETS</b>	<b>107</b>
<b>AMI-ES DU FESTIVAL</b>	<b>109</b>
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	<b>111</b>
<b>GRILLE HORAIRE</b>	<b>112</b>



## INFOS PRATIQUES



Abonnement Festival	70.–   55.–	Casino de Montbenon
Carte journalière	35.–   25.–	Allée Ernest-Ansermet 3
Séance unique	15.–   10.–	1003 Lausanne
Spectacle	30.–   20.–	
Accréditation	25.–	M2 arrêt Flon   M1 arrêt Vigie
		Bus TL 12, 16, 66 arrêt Montbenon

Le tarif réduit s'applique aux Ami-es du Festival, AVS, AI, Etudiant-es/Apprenti-es, Chômage, Carte Culture Caritas, Abonnement VIDY, Abonnement Cinémathèque suisse valable.

Billetterie sur place et sur:



Entrée libre aux projections du soir à 21h au Théâtre de verdure (à l'intérieur en cas de pluie).

## ÉDITO LAUSANNE SOLEIL D'AFRIQUE

Nous voici réunis pour la 17<sup>e</sup> édition qui célèbre ce que les cinémas d'Afrique versent dans la corbeille du Cinéma-Monde. Pour sa survie, le cinéma a toujours besoin de l'apport fécondant de toutes les cinématographies. Diversité et pluralité sont au cœur du septième art qui raconte le monde dans ses peines, ses joies, ses espoirs et ses mutations.

Avant l'entrée en automne, faire de Lausanne une ville ensoleillée d'images venues d'Afrique, est gage d'amour, d'ouverture d'esprit, de sensibilité et de partage. Le cinéma n'appartient ni à un pays, ni à un continent, il est patrimoine de l'humanité en ce qu'il nous donne comme réflexion; en ce qu'il nous fait parvenir le souffle créateur des faiseurs d'images et de par l'invite au voyage immobile face à l'écran géant.

Lausanne, terre d'Afrique, le temps d'un week-end où règnent le bel accueil, le bel esprit, la convivialité, les retrouvailles, les nouvelles connaissances à l'ombre des platanes au pied de la gardienne de la mémoire du cinéma suisse: la Cinémathèque. Que nous reste-t-il à faire sinon nous «rembourrer» d'images qui nous réchaufferont au cœur de l'hiver. Alors, au soir, nous nous émerveillerons de cette 17<sup>e</sup> édition que nous conterons aux ami-es pour renforcer l'Association des Ami-es du festival.

### Baba Diop

Journaliste, critique de cinéma  
et enseignant universitaire sénégalais

## LE MOT DU SYNDIC

Alors que les films africains figurent aujourd'hui dans toutes les sélections des grands festivals internationaux et que le cinéma du continent est en pleine expansion, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne connaît lui aussi un succès grandissant chaque année. Lancé il y a 17 ans, la manifestation, modeste à ses débuts et totalement précurseur dans la région, est rapidement devenue un rendez-vous incontournable de l'été culturel lausannois, un événement reconnu également au niveau international.

Unique en son genre, sans compétition, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne constitue une occasion de voir des films rarement diffusés dans les salles obscures, de découvrir une production cinématographique souvent inédite en Suisse.

Pour sa 17<sup>e</sup> édition, le Festival présente un focus sur le Cap-vert. L'opportunité de mettre la lumière sur une production cinématographique dont l'envol est resté plus timide et qui connaît aujourd'hui un dynamisme nouveau, porté par une nouvelle génération. Une fois encore, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne permet à son public de sortir des sentiers battus et de partir à la découverte d'une scène culturelle riche, foisonnante, novatrice et encore souvent méconnue en Europe.

Au nom de la Municipalité de Lausanne, je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe du Festival qui contribue, grâce à son excellent travail, à la qualité de l'offre culturelle régionale et au rayonnement de Lausanne comme ville de cinéma. Je vous souhaite à toutes et à tous un très bon festival.

**Grégoire Junod**  
Syndic de Lausanne

## LE MOT DE LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

Avant de quitter définitivement les salles de Montbenon pour le Capitole, nous sommes ravis de pouvoir à nouveau participer au Festival cinémas d'Afrique Lausanne, manifestation que la Cinémathèque suisse soutient depuis ses débuts. Le Festival nous permet chaque année de renouer avec un public curieux, attentif et enthousiaste, qui suit avec passion, non seulement les projections, mais aussi les moments de rencontre et d'approfondissement autour de cinématographies trop souvent délaissées par les circuits commerciaux.

Cette année, nous sommes extrêmement heureux et honorés de pouvoir célébrer une femme de culture et de cinéma extraordinaire, dont l'œuvre et les actions ont contribué à la richesse et la diversité du cinéma d'Afrique des dernières décennies.

Productrice de longs-métrages, courts et documentaires tunisiens et africains sélectionnés dans les grands festivals du monde, Dora Bouchoucha a aussi créé ou participé à plusieurs projets de formation de producteurs et scénaristes du continent africain. Membre de l'Académie des Oscars et vice-présidente de l'Institut du monde Arabe à Paris, elle a été décorée et primée en Tunisie, Burkina Faso et France.

Ces dernières années, de nombreux festivals lui ont rendu hommage pour l'ensemble de sa carrière. A notre tour de l'accueillir à Lausanne et de la remercier pour son travail, sa passion et son soutien aux jeunes artistes.

**Chicca Bergonzi**  
Adjointe de direction,  
Responsable Département Programmation et Diffusion



## ÉVÈNEMENTS

**JE 17 | 19h30 | Chapiteau**  
Apéritif de bienvenue

**JE 17 | 21h00 |  
Théâtre de Verdure**  
Cérémonie d'ouverture  
Projection du film *Simin Zetwal*  
(*Regarde les étoiles* | Île Maurice),  
p. 49, en présence du réalisateur  
David Constantin

**JE 17 | 23h | Chapiteau**  
DJ set, p. 107

**VE 18 | 20h30 |  
Salle Paderewski**  
Spectacle *Je demande la route*  
de Roukiata Ouédraogo, p. 102

**VE 18 | 22h30 | Chapiteau**  
DJ set, p. 107

**SA 19 | 10h | Cinématographe**  
Séance jeune public :  
projection et atelier créatif, p. 98

**SA 19 | 14h | Salon bleu**  
Masterclass Dora Bouchoucha,  
p. 100

**SA 19 | 22h30 | Chapiteau**  
Concert : *KOKOKO!*, p. 106

**SA 19 | 22h30 | Chapiteau**  
DJ set, p. 107

**DI 20 | 11h | Salon bleu**  
Atelier *Noircir Wikipedia*, p. 105

**DI 20 | 14h | Salon bleu**  
*Parlons cinéma!*  
*Nation et narration*, p. 101

**DI 20 | 18h30 |  
Salle Paderewski**  
Clôture  
Projection du film  
*You're My Favourite Place*  
de Jahmil X.T. Qubeka, p. 58

# INDEX DES FILMS

## A

Ainsi soit-il	63
Al-Maw'oud (The Promised)	88
Amchilini (Choisis-moi)	14
Anjo – O Sangue E A Obra (Anjo – Le sang et l'oeuvre)	72
Apacha	80
Après coup	81
Au cimetière de la pellicule	15

## B

Bab Sebta (Ceuta's Gate)	89
Bidon : Nação Ilheu	73
Big Little Women	16
Boussa	17

## C

C'était mieux demain	64
Ceux sans qui la terre ne serait pas la terre	18
Coconut Head Generation	19

## D

Dona Mónica	74
-------------	----

## E

E'Ville	82
Eat Bitter	21
Element	22
Ethereality	90

## H

Heaven Reaches Down to Earth	91
Hedi, le vent de liberté	65
Henet Ward (Ward et la fête du henné)	23

## K

Katanga Nation	24
Kelasi	83
Kendila	25
Keratin Day	26
Kmêdeus	75
Kwetu Kwanza	27

## L

L'Envoyée de Dieu	28
La Camionneuse	29
L'Argent, la liberté, une histoire du franc CFA	30
La Star	84
Laazib	31
Last Supper (Dernière Cène)	32
Le Mouton de Sada	33
Le Spectre de Boko Haram	34
Les Scarifiés	35
Les Silences du palais	67
Lions	36

## M

Mami Wata	37
Mirror Mirror	39
Mulika	85
Mutant	40

## N

Nayola	41
--------	----

## O

Or de vie	43
Our Lady Of The Chinese Shop	44

## P

Papa Éric le Tendre	45
---------------------	----

## R

Rehearsal	92
-----------	----

## S

Sabriya	63
Sahbety (My Girl Friend)	46
Saloum	47
Satin rouge	68
Shimoni	48
Simin Zetwal (Regarde les étoiles)	49
Souad	69
Sumara Mare	76

## T

The Dam (Le Barrage)	51
The Gaze Of The Stars (Le Regard des étoiles)	63
The Pyramid	52
Tranom-Bakoly... (A Doll House...)	53
Tsutsue	54

## U

Uje	55
Ulime	77

## W

White Afro	93
Will My Parents Come to See Me	56

## X

Xalé, les blessures de l'enfance	57
----------------------------------	----

## Y

You're My Favourite Place	58
---------------------------	----

## Z

Ziwa (Le lac)	59
---------------	----

## INDEX DES FILMS PAR PAYS

### Afrique du Sud

Heaven Reaches Down to Earth	91
Mirror Mirror	39
Mutant	40
You're My Favourite Place	58

### Algérie

Boussa	17
--------	----

### Angola

Nayola	41
Our Lady Of The Chinese Shop	44

### Burkina Faso

Les Scarifiés	35
Or de vie	43
Papa Éric le Tendre	45

### Cameroun

Le Spectre de Boko Haram	34
--------------------------	----

### Cap-Vert

Anjo – O Sangue E A Obra (Anjo – Le sang et l'oeuvre)	72
Bidon: Nação Ilheu	73
Dona Mónica	74
Kmêdeus	75
Sumara Mare	76
Ulime	77

### Congo-Brazaville

Apacha	80
--------	----

### Côte d'Ivoire

Element	22
---------	----

### Egypte

Al-Maw'oud (The Promised)	88
Big Little Women	16
Souad	69
The Pyramid	52
Henet Ward (Ward et la fête du henné)	23
Sahbety (My Girl Friend)	46

### Ethiopie

Katanga Nation	24
----------------	----

### Ghana

Tsutsue	54
White Afro	93

### Grande-Bretagne

Lions	36
-------	----

### Guinée

Au cimetière de la pellicule	15
------------------------------	----

### Île Maurice

Simin Zetwal (Regarde les étoiles)	49
------------------------------------	----

### Kenya

Last Supper (Dernière Cène)	32
Shimoni	48

### Madagascar

Tranom-bakoly ... (A Doll House...)	53
-------------------------------------	----

### Mali

La Camionneuse	29
----------------	----

### Maroc

Bab Sebta (Ceuta's Gate)	89
Laazib	31

### Mozambique

The Gaze of The Stars (Le regard des étoiles)	63
---	----

### Niger

L'Envoyée de Dieu	28
-------------------	----

### Nigeria

Coconut Head Generation	19
Mami Wata	37
Rehearsal	92

### Ouganda

Kwetu Kwanza	27
Ziwa (Le lac)	59

### RDC

Après coup	81
Ceux sans qui la terre ne serait pas la terre	18
E'Ville	82
Kelasi	83
La Star	84
Mulika	85

### Republique centrafricaine

Eat Bitter	21
------------	----

### Rwanda

Ethereality	90
Uje	55

### Sénégal

Ainsi soit-il	63
L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA	30
Le Mouton de Sada	33
Saloum	47
Xalé, les blessures de l'enfance	57

### Somalie

Will My Parents Come to See Me	58
--------------------------------	----

### Soudan

The Dam (Le Barrage)	51
----------------------	----

### Tchad

Amchilini (Choisis-moi)	14
-------------------------	----

### Tunisie

Hedi, le vent de liberté	65
C'était mieux demain	64
Kendila	25
Keratin Day	26
Les Silences du palais	67
Sabriya	63
Satin rouge	68



## PANORAMA

Le Festival cinémas d’Afrique – Lausanne a pour ambition de mettre en valeur toute la diversité de la cinématographie africaine et propose chaque année une sélection d’œuvres de cinéastes originaires de différentes régions, cultures et langues du continent et des diasporas. Le Panorama offre une vision large où les productions à gros budget, célébrées internationalement, côtoient des découvertes rarement, voire jamais, présentées en Europe.

Ces films, produits ces dernières années, offrent un regard unique sur les réalités et les narrations contemporaines de l’Afrique, une exploration des thèmes universels tout en mettant en lumière des aspects spécifiques des différentes régions et différentes cultures. De l’émotion intense à l’humour subtil, des drames puissants aux récits inspirants, ces films vous transporteront dans des univers cinématographiques vibrants et authentiques.

Cette section constitue le cœur du programme et présente une sélection de 42 films en provenance de 28 pays, témoignant ainsi de la richesse des perspectives et des histoires qui émergent de tout le continent. Du Maghreb à l’Afrique de l’Ouest, de l’Afrique de l’Est à l’Afrique australe, ces films vous offriront un panorama captivant afin de découvrir les cinémas africains, que ce soit dans les formes documentaires et de fiction, les techniques d’animation ou des recherches plus expérimentales.

### **Le comité de sélection 2023**





## AMCHILINI CHOISIS-MOI

**De Kader Allamine**

Tchad, France | 2023 | documentaire | 69' | VO ST FR | 14/14

---

En présence du réalisateur

VE 18, 17h, Cinématographe | SA 19, 12h30, Salle des fêtes

---

Dans le canton de Boutefil aux portes du désert tchadien, l'imam accuse les femmes célibataires d'être à l'origine de la colère divine qui s'abat sur le village. Les chefs de villages décident d'organiser une cérémonie traditionnelle, l'Amchilini, qui consiste à obliger toutes les femmes non mariées à choisir un époux. Mais des voix s'élèvent, surtout chez les jeunes filles, pour s'opposer à ce qu'elles considèrent comme une atteinte à leur dignité et à leur liberté. Elles revendiquent leurs droits d'égalité et d'autonomie par rapport aux hommes.

14



## AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

**De Thierno Souleymane Diallo**

Guinée, Sénégal | 2022 | documentaire | 90' | VO ST FR | 12/14

---

En présence du réalisateur

VE 18, 16h30, Salle des fêtes | DI 20, 15h, Cinématographe

---

En 1953, Mamadou Touré réalise « Mouramani », le tout premier film d'un cinéaste d'Afrique francophone noire. Mais personne ne sait où le trouver. Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l'histoire et au cinéma, celui que l'on regarde et celui que l'on fait.

15



## BIG LITTLE WOMEN

### De Nadia Fares

Suisse, Égypte | documentaire | 2022 | 86' | VO ST FR et VO FR | 14/14

---

En présence de la productrice

SA 19, 18h, Paderewski

---

Comment parler avec tendresse de luttes féministes à un patriarche éclairé? Sous l'effet d'un philtre poétique très personnel, Nadia Fares métamorphose l'hommage à son père égyptien tant aimé, en une chronique de la condition féminine en Égypte et en Suisse. Elle explore l'impact de la tradition patriarcale en effet miroir entre l'Orient et l'Occident.



## BOUSSA

### De Azedine Kasri

Avec Mourad Boudaoud, Anais Lazizi

Algérie, France | 2023 | fiction | 19' | VO ST FR | 10/12

---

Programme courts-métrages 1

JE 17, 16h, Paderewski | SA 19, 21h30, Théâtre de Verdure

---

Meriem et Reda sont deux jeunes Algériens amoureux. Ils n'ont pas le droit de s'embrasser publiquement et aucun endroit où se retrouver dans l'intimité. Un simple bisou va se transformer en un véritable parcours du combattant.



## CEUX SANS QUI LA TERRE NE SERAIT PAS LA TERRE

**De David Shongo**

RDC | 2022 | expérimental | 6' | VF ST EN | 10/12

Programme courts-métrages 1

JE 17, 16h, Paderewski | SA 19, 21h30, Théâtre de Verdure

Dans la ville de Kipushi, à côté de la grande ville de Lubumbashi, on découvre un désert artificiel qui est le résultat d'années de pollution due à l'exploitation de la première mine du Katanga. Cette terre stérile, colorée de différentes nuances de pastel et décorée de déchets, se caractérise par sa beauté paradoxale.



## COCONUT HEAD GENERATION

**De Alain Kassanda**

Nigeria, France | 2022 | documentaire | 89' | VO ST FR | 12/14

DI 20, 17h, Cinématographe

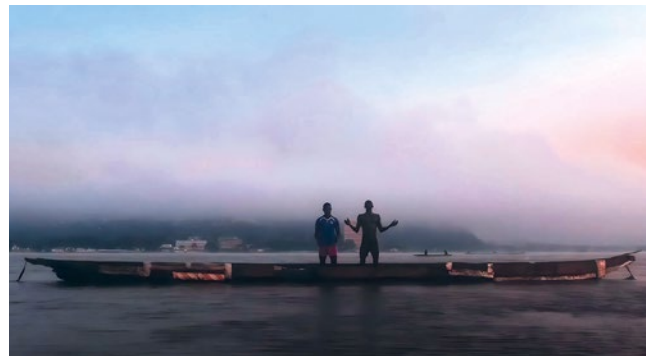
Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'Université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique.

PLUS DE  
40  
DESTINATIONS  
VERS L'AFRIQUE  
DE GENÈVE  
VIA PARIS.



airfrance.ch

**AIRFRANCE** 



## EAT BITTER

**De Pascale Appora-Gnekindy et Ningyi Sun**

République centrafricaine, Chine | 2023 | documentaire | 94' | 12/14

---

En présence de la réalisatrice

SA 19, 18h30, Salle des fêtes | DI 20, 12h30, Salle des fêtes

---

Luan, chef de chantier chinois, doit achever la construction d'une nouvelle banque à Bangui, en République centrafricaine, qui sera inaugurée par le président. Thomas plonge dans la rivière pour récupérer le sable dont Luan a besoin. Dans ce film, parfois drôle, chacun se bat à sa manière pour la survie de sa famille dans un pays ravagé par la pauvreté et la guerre civile et où la présence chinoise est grandissante.



## ELEMENT

**De Will Niava et Latigone N’Goma**

Avec Vekine Koffi

Côte d’Ivoire, Canada | 2023 | fiction | 23' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 1

JE 17, 16h, Paderewski | SA 19, 21h30, Théâtre de Verdure

---

Luttant pour gagner leur vie sur les marchés d’Abidjan, un groupe de jeunes délinquants tentent de trouver un nouveau moyen de devenir riches. Mais ça peut être très risqué...



## HENET WARD

WARD ET LA FÊTE DU HENNÉ

**De Morad Mostafa**

Avec Halima, Ward, Amal Salah, Marina Victor

Égypte | 2019 | fiction | 21' | VO ST FR | 14/16

---

DI 20, 18h30, Salle des fêtes

---

Halima est soudanaise. Elle vit en Égypte et travaille comme peintre au henné. Un jour, elle se rend dans l’un des quartiers de Gizeh pour préparer une future épouse à son mariage. Sa fille Ward, âgée de 7 ans, l’accompagne et commence à se promener et à découvrir les lieux.



## KATANGA NATION

**De Beza Hailu Lemma et Admasu Getameh**

Éthiopie, Afrique du Sud | 2022 | documentaire | 27' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 3

VE 18, 14h, Paderewski | VE 18, 14h30, Salle des fêtes

---

Dans le quartier de Katanga à Addis-Abeba, Amele et son auberge de fortune accueillent des jeunes à la recherche d'un refuge. Chaque jour c'est une nouvelle personne, une nouvelle expérience, une nouvelle histoire. Des portraits dressés avec délicatesse et sensibilité.



## KENDILA

**De Nadia Rais**

Tunisie | 2022 | animation | 12' | VO ST FR | 12/12

---

Programme courts-métrages 2

SA 19, 10h, Paderewski | DI 20, 16h30, Salle des fêtes

---

Une mouette atterrit dans un village d'où émerge un air de musique. L'auteur de cette mélodie est Awa. Pour elle, la musique est devenue un moyen d'adoucir sa peine et d'échapper à la dure réalité à laquelle son village est confronté : la pollution qui a provoqué la disparition des tortues et surtout de sa meilleure amie Soulahfet.



## KERATIN DAY

### De Sami Tlili

Avec Najla Ben Abdallah, Riadh Hamdi, Ghazi Zaghbani  
Tunisie | 2022 | fiction | 11' | VO ST FR | 12/12

---

Programme courts-métrages 1

JE 17, 16h, Paderewski | SA 19, 21h30, Théâtre de Verdure

---

Dans un salon de coiffure pour hommes c'est le jour de la kératine. Pas de rasage ou de coupe de cheveux ce jour-là. Les discussions tournent autour du sexe, de la politique ou du foot, jusqu'à ce que l'entrée d'une femme vienne troubler « l'ordre établi » du salon...



## KWETU KWANZA

### De Noah Grothe et Devis Ahimbisibwe

Ouganda | 2022 | expérimental | 14' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 2

JE 17, 14h30, Salle des fêtes | SA 19, 10h, Paderewski |

DI 20, 16h30, Salle des fêtes

---

Un film de danse, de mode et de poésie explorant les thèmes de la nature, de la pollution et de la durabilité. Le film montre comment les humains sont devenus imprudents dans leurs actions, les choses qu'ils utilisent dans leur vie quotidienne se sont avérées nocives pour l'environnement.



## L'ENVOYÉE DE DIEU

**De Amina Abdoulaye Mamani**

Avec Youssouf Djaoro, Salimata Hassane

Niger, Burkina Faso | fiction | 23' | VO ST FR | 16/16

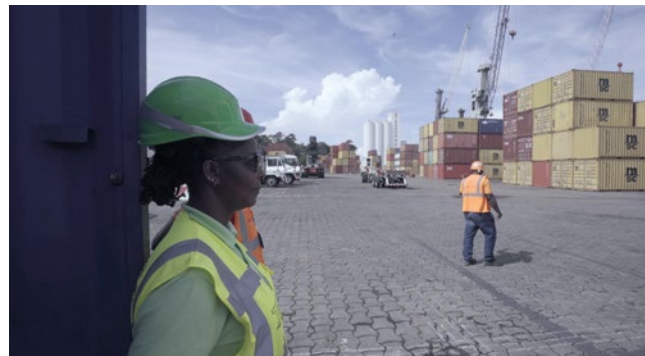
---

Programme courts-métrages 4

JE 17, 16h30, Salle des fêtes | SA 19, 19h, Cinématographe

---

Ici, la kamikaze est choisie par hasard et soumise à des rites funéraires pour accomplir l'œuvre de Dieu. Ce matin, le messenger de Dieu est Fatima, 12 ans. Déposée sur le marché d'un village, elle porte une ceinture d'explosifs pour tuer les ennemis de Dieu. Fatima réalise que c'est le marché où sa mère vend, et où elle redécouvre aussi la vie. C'est un voyage intérieur dramatique filmé avec pudeur et délicatesse.



## LA CAMIONNEUSE

**De Mireille Niyonsaba**

Mali, Qatar | 2022 | documentaire | 13' | VF ST EN | 12/14

---

En présence de la réalisatrice | Programme courts-métrages 4  
JE 17, 16h30, Salle des fêtes | SA 19, 19h, Cinématographe

---

Clémentine Zeregebe Goli est la seule femme conductrice de poids lourds parmi 1500 hommes de sa région - et une grand-mère de surcroît. Dans ce film, nous voyageons avec elle alors qu'elle réfléchit sur sa vie et celle de son entourage, naviguant entre l'insuffisance de ressources, les injustices de la société et sur les routes accidentées de Côte d'Ivoire. Par-dessous tout, elle avance en espérant que demain sera meilleur.





## L'ARGENT, LA LIBERTÉ, UNE HISTOIRE DU FRANC CFA

**De Katy Léna Ndiaye**

Sénégal, France, Belgique | 2022 | documentaire | 102' | VO FR | 16/16

---

En présence de la réalisatrice

JE 17, 20h30, Salle des fêtes | SA 19, 17h, Cinématographe

---

1960 amorce le déclin des empires sur le continent africain. La France disparaît de la carte, laissant derrière elle le Franc CFA, une création coloniale, qui est le nom de la monnaie qui circule toujours dans la quasi-totalité de ses anciens territoires au Sud du Sahara. Pourquoi ces États recouvrant leur indépendance n'ont jamais dénoncé cet héritage étrange. L'annonce surprise en décembre 2019 de la fin du Franc CFA remplacé par l'ECO, marque un tournant dans l'histoire mouvementée et méconnue de cette monnaie, aujourd'hui au centre de toutes les attentions et polémiques.



## LAAZIB

**De Jaouad Babili**

Maroc / 2022 / documentaire / 60' / VO ST FR / 16/16

---

DI 20, 18h30, Salle des fêtes

---

Douida et ses deux sœurs sillonnent un large espace désertique à la recherche d'éventuels pâturages pour faire vivre leur troupeau. Un mode de vie minimaliste qui se résout à l'essentiel, en symbiose avec la nature.



## LAST SUPPER

### DERNIERE CÈNE

#### De Karanja Ng'endo

Avec Marianne Nungo, Tim King'oo  
Kenya | 2022 | fiction | 10' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 3  
VE 18, 14h, Paderewski

---

Là, dans l'obscurité, après un cambriolage à l'issue prévisible, une mère et son fils ont une conversation difficile.



## LE MOUTON DE SADA

#### De Pape Bouname Lopi

Avec Amadou Diop, Aliou Diouf, Fatoumata Sy et Dou (le mouton)  
Sénégal, Burkina Faso | 2022 | fiction | 79' | VO ST FR | 12/12

---

VE 18, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 19, 10h30, Salle des fêtes

---

Babou Diop, quarante ans, vit avec son fils Sada, sa femme Coumba et un mouton qu'ils élèvent dans la maison. Agé de neuf ans, Sada fini par tisser une très forte relation d'amitié avec le mouton. A quelques jours de la fête de la Tabaski, Babou se rend compte que son mouton destiné au sacrifice a disparu et son fils aussi. Désespéré, il part à leur recherche.



## LE SPECTRE DE BOKO HARAM

**De Cyrielle Raingou**

Cameroun, France | 2022 | documentaire | 80' | VO ST FR | 14/14

---

En présence de la réalisatrice

SA 19, 16h, Paderewski | DI 20, 10h30, Salle des fêtes

---

Les frappes du groupe terroriste Boko Haram dans le village de Kolofata, à l'Extrême-Nord du Cameroun durent depuis 2013. Même si actuellement leurs exactions se raréfient, la menace reste réelle, omniprésente. Cette tragédie a pour principaux personnages Falta, Ladjji, Ibrahim, Mohammed, Ismaela et Maloum. Ils ont tous entre 4 et 11 ans, très dynamiques, en perpétuel mouvement, tout en se forgeant leur place dans une société où les figures parentales sont en train de disparaître.



## LES SCARIFIÉS

**De Wabinlé Nabie**

Burkina Faso | 2022 | documentaire | 65' | VO ST FR | 16/16

---

VE 18, 14h30, Salle des fêtes

---

Les visages scarifiés portent des cicatrices comme une marque d'identité de l'ethnie Bwaba. Mais il n'existe aucune information précise sur le sens de ces cicatrices. Ce qu'on sait des scarifications, c'est qu'elles sont pratiquées par des vieilles femmes griottes à la demande de la famille du scarifié. Et pourquoi ce sont les femmes griottes qui le pratiquent ?



## LIONS

### De Beru Tessema

Avec Melodie Wakivuamina, Ka-Neileo Cope, Kurt Egyawan  
Grande-Bretagne, France | 2022 | fiction | 25' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 3  
VE 18, 14h, Paderewski

---

Rosie est une jeune ado congolaise, arrivée récemment à Londres pour habiter chez sa grande sœur et son mari afin de s'occuper de leur fils. Elle découvre la dureté de la vie londonienne quand un malentendu avec deux laveurs de carreaux se transforme en un violent face à face.



## MAMI WATA

### De C.J. « Fiery » Obasi

Avec Rita Edochie, Uzoamaka Aniunoh, Keleshi Udegbe, Evelyne Ily Juhen  
Nigeria | 2023 | fiction | 107' | VO ST FR | 14/14

---

En présence du réalisateur  
SA 19, 20h30, Paderewski | DI 20, 12h, Paderewski

---

À Iyi, petit village fictif bordé par l'océan et coupé du monde, les gens vivent de leurs cultures, arborent de superbes maquillages blancs et honorent la déesse Mami Wata, censée leur apporter protection et bonne fortune. Ils confient leurs richesses à Mama Efe, prêtresse qui sert d'intermédiaire à la puissante divinité sur terre. Bientôt, l'une de ses filles, Zinwe ou Prisca, devra la remplacer, ce qui suscite des tensions au sein de la famille, car toutes deux démontrent leur liberté de pensée.

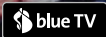


Abonne-toi  
maintenant!

# filmingo

Le streaming pour les amoureux du cinéma

Sous les figues (2022)  
de Erige Sehiri, Tunisie



[www.filmingo.ch](http://www.filmingo.ch)



## MIRROR, MIRROR

**De Sandulela Asanda**

Avec Luhle Macanda, Buhle Ngaba, Mpumi Sizani  
Afrique du Sud | 2021 | fiction | 9' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 2

SA 19, 10h, Paderewski | DI 20, 16h30, Salle des fêtes

---

Luthando est déterminée à explorer son corps de manière sensuelle. Cependant, son voyage de découverte menace d'échouer, entre la recherche sur Internet, les conseils de magazines et FaceTime. Une comédie sur le passage à l'âge adulte, sur la sensualité féminine et l'autodétermination.



## MUTANT

**De Lebogang Rasethaba et Nthato Mokgata**

Afrique du Sud | 2021 | documentaire | 66' | VO ST FR | 14/14

---

JE 17, 14h30, Salle des fêtes | DI 20, 14h30, Salle des fêtes

---

Portrait de Isaac Mutant, rappeur sud-africain, tourné pendant 6 ans dans un town-ship du Cap. Ce personnage est, comme la nation arc-en-ciel, fait d'ombres et de lumières, de terribles ruptures et de fantastique créativité. Il est reconnu pour la qualité de ses paroles et cette narration, parfois empêchée, est rétablie par les deux réalisateurs.



## NAYOLA

**De José Miguel Ribeiro**

Portugal | 2022 | animation | 83' | VO ST FR | 14/14

---

SA 19, 14h, Paderewski | DI 20, 19h, Cinématographe

---

Angola. Trois générations de femmes dans une guerre civile qui dure depuis 25 ans: Helena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Yara (la petite-fille). Le passé et le présent s'entrecroisent. Nayola part à la recherche de son mari, qui a disparu au pire moment de la guerre. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix mais Nayola n'est pas revenue. Yara est maintenant devenue une adolescente rebelle et une chanteuse de rap très subversive.

# SWISSAID a 75 ans!

L'occasion de tourner son regard vers le passé mais également se projeter vers l'avenir. Les défis sont immenses. Mais nous ne baissons pas les bras. Nous sommes convaincu-e-s qu'ensemble nous continuerons à poser les jalons d'un monde sans faim.



**SWISSAID** 75 ANS  
SUR LE TERRAIN. CONTRE LA FAIM.



## OR DE VIE

**De Boubacar Sangaré**

Burkina Faso | 2019 | documentaire | 90' | VO ST FR | 12/14

Séance en partenariat avec Swissaid | En présence du réalisateur  
SA 19, 16h30, Salle des fêtes | DI 20, 10h, Paderewski

Au Burkina Faso, dans le site d'orpaillage de Bantara, Rasmané, 16 ans, descend à plus de 100 mètres de profondeur dans des mines artisanales pour extraire de l'or. Angoissé par les accidents, tiraillé par les doutes de ses parents, Rasmané trace son chemin dans ce monde d'adulte féroce dans l'espoir de s'émanciper et s'offrir une vie meilleure.



## OUR LADY OF THE CHINESE SHOP

**De Ery Claver**

Avec Claudia Pucuta, David Caracol, Willi Ribeiro  
Angola | 2022 | fiction | 98' | VO ST FR | 16/16

---

VE 18, 21h, Cinématographe

---

Lorsqu'un marchand chinois apporte dans un quartier de Luanda une statue en plastique sacrée de Notre-Dame, une mère en deuil se met en quête d'apaisement, un barbier lance un nouveau culte et un jeune homme errant cherche à se venger de son ami perdu. Ce conte urbain dévoile des vies familiales et citadines pleines de ressentiments, de cupidité ou de tourments.



## PAPA ÉRIC LE TENDRE

**De Gaston Bonkougou**

Burkina Faso, France | 2022 | documentaire | 11' | VO FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 1

JE 17, 16h, Paderewski | SA 19, 21h30, Théâtre de Verdure

---

Congolais vivant en France depuis une trentaine d'années, Papa Éric le Tendre respire et inspire la bonne humeur. De sa démarche dansante et chaloupée, au son de sa chaîne stéréo qui diffuse une musique entraînante, jusqu'à son accent chantant entendu au travers de paroles relatant une philosophie et un art de vivre très personnel. Paris est une ville où la plupart des gens semblent tristes et seuls. Mais Papa Eric est là pour leur donner de la tendresse et booster leur humeur. Un portrait de ce personnage atypique ou une simple quête de bonheur ?





## SAHBETY

MY GIRL FRIEND

De **Kawthar Younis**

Avec Marc Haggag, Ilham Safei El Din, Fadel El Garhi, Sonia Farid  
Égypte | 2022 | fiction | 17' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 3  
VE 18, 14h, Paderewski

---

Pour passer du temps avec sa petite amie, Ali accepte de se travestir. Alors que ça ne devait être qu'un jeu innocent, les normes de genre se brouillent et emmènent Ali sur une voie inattendue, où le rôle performatif de la masculinité est questionné...



## SALOUM

De **Jean-Luc Herbulot**

Avec Yann Gael, Roger Salah, Evelyne Ily Juhen  
Sénégal, France, Etats-Unis | 2022 | fiction | 84' | VO ST FR | 16/16

---

JE 17, 18h, Paderewski

---

Abattus en vol après avoir fui un coup d'État en exfiltrant un baron de la drogue de Guinée Bissau, les légendaires mercenaires connus sous le nom de Hyènes de Bangui – Chaka, Rafa et Minuit – doivent se cacher et faire profil bas afin de réparer leur avion et ne pas attirer l'attention sur les kilos d'or qu'ils ont volés. Leur objectif : Dakar, au Sénégal. Trouvant refuge dans un camp de vacances du Sine-Saloum, ils font de leur mieux pour se fondre dans la masse des vacanciers



## SHIMONI

**De Angela Wanjiku Wamai**

Avec Justin Mirichii, Sam Psenjen, Vivian Wambui  
Kenya | 2022 | fiction | 97' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la réalisatrice

JE 17, 19h, Cinématographe | SA 19, 12h, Paderewski

---

Après avoir été libéré de prison, Geoffrey est envoyé dans le village kenyan où il a été élevé. Ancien professeur d'anglais, il est maintenant obligé de réorienter sa vie dans une communauté qu'il a laissée derrière lui, effectuant des travaux qui l'aliènent.



## SIMIN ZETWAL

**REGARDE LES ÉTOILES**

**De David Constantin**

Avec Edeen Bhugeloo, Sharonne Gah-Roussety, Jérôme Boule  
Île Maurice | 2022 | fiction | 90' | VO ST FR | 14/14

---

Film d'ouverture | En présence du réalisateur

JE 17, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 19, 13h, Cinématographe

---

Dans une cité ouvrière de Maurice, le vieux Bolom a disparu. Son fils Ronaldo part à sa recherche et croise la route d'Ajeya, une ouvrière immigrée indienne. Lui se rêve une vie de golden boy, elle fuit sa condition d'esclave moderne. Ensemble, leur traversée nocturne de l'île prend une dimension nouvelle, entre quête mystique et envie de liberté.

# RICHTERBUXTORF



William-Fraise 6, Lausanne +41 21 888 04 34  
info@richterbuxtorf.ch • www.richterbuxtorf.ch



## THE DAM LE BARRAGE

**De Ali Cherri**

Avec Maher El Khair

Soudan, France, Allemagne | 2022 | fiction | 84' | VO ST FR | 16/16

---

JE 17, 15h, Cinématographe

---

Soudan, près du barrage de Merowe, Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les Soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie.



## THE PYRAMID

**De Mohamed Ghazala**

Égypte | 2021 | animation | 7' | sans dialogue | 8/10

---

Programme courts-métrages 1

JE 17, 16h, Paderewski | SA 19, 21h30, Théâtre de Verdure

---

Un Égyptien de l'époque pharaonique tente de construire une pyramide inversée.



## TRANOM-BAKOLY...

**A DOLL HOUSE...**

A DOLL HOUSE IN THE MEMORY OF THE MEN AND THEIR DREAMS  
OF ASH BURIED UNDER THE SIGHT OF MIDNIGHT FOR THE SWEET RODS  
OF THE WARREN FARM COVER THE TRUE LORD OF THE CAGE AND  
THE LULLABIES LIES

**De Hary Andriaminosoa Joël Rakotovelo**

Avec Sarobidy Razafimanantsoa, Tabitha Zolalaina  
Madagascar | 2022 | fiction | 20' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 2

SA 19, 10h, Paderewski | DI 20, 16h30, Salle des fêtes

---

Ce film raconte l'histoire d'un jeune homme qui, à peine entré dans le monde des adultes, se sent perdu dans la prison moderne des villes, des maisons et des immeubles et leur système de bureaucratie complexe et de fausse méritocratie. Aspirant à une vie plus simple loin de la masse et de sa folie, il va chercher à tout quitter...



## TSUTSUE

### De Amartei Armar

Avec Kirtson Acquah Elisha, Idrissu Tontie Jr  
Ghana, France | fiction | 2022 | 15' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 2

SA 19, 10h, Paderewski | DI 20, 16h30, Salle des fêtes

---

Sowa et Okai, deux fils de pêcheur, vivent dans une petite ville ghanéenne bordée par une décharge à ciel ouvert qui se déverse dans l'océan. Seuls face à l'adversité et à un père autoritaire, ils se retrouvent en proie à des questionnements. Okai est obsédé par l'idée que leur frère aîné, disparu en mer, est là quelque part. Il faut le retrouver... Okai croit apercevoir son corps flottant parmi les ordures.



## UJE

### De Jean-Luc Mitana Habyarimana

Avec Shema Gisubizo Cedric, Daniel Gaga,  
Mwema Nyampatse Mediatrice  
Rwanda | 2022 | fiction | 19' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 4

JE 17, 16h30, Salle des fêtes | SA 19, 19h, Cinématographe

---

Le mariage de Mariam se déroule de manière imprévue après qu'un enfant inconnu l'ait secrètement suivie chez elle, et refuse de s'en aller.



## WILL MY PARENTS COME TO SEE ME

**De Mo Harawe**

Avec Shucayb Abdirahman Cabdi, Maxamed Axmed Maxamed, Xaliimo Cali Xasan  
Somalie, Autriche | 2022 | fiction | 28' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 4

JE 17, 16h30, Salle des fêtes | SA 19, 19h, Cinématographe

---

Que désire-t-il pour son dernier repas ? La gardienne de prison expérimentée veut le savoir. Le jeune détenu répond : de la viande et un coca. Familière avec toutes les procédures, elle l'accompagne pendant son dernier jour. C'est un chemin difficile vers l'inéluctable.



## XALÉ, LES BLESSURES DE L'ENFANCE

**De Moussa Sene Absa**

Avec Nguissaly Barry, Rokhaya Niang, Mabeye Diol, Ibrahima Mbaye Tché  
Sénégal, Côte d'Ivoire | 2022 | fiction | 101' | VO ST FR | 14/14

---

VE 18, 16h, Paderewski

---

Dans un quartier de la banlieue de Dakar. Awa, collégienne de 15 ans, vit gaiement son adolescence aux côtés de son frère jumeau Adama. Adama préfère vendre des babioles dans la rue et envisage un voyage à travers la mer pour rejoindre l'Europe. Après le décès de leur grand-mère, les enfants sont hébergés chez leur oncle Atoumane, dont le mariage avec leur cousine Fatou est arrangé. Mais Fatou n'aime pas Atoumane et celui-ci, las d'attendre de consommer son mariage, commet l'irréparable. Dix ans plus tard, Atoumane revient au village, où règne un sentiment d'inquiétude, particulièrement ressenti par Awa, dont il a irrémédiablement bouleversé la vie.



## YOU'RE MY FAVOURITE PLACE

**De Jahmil X.T.Qubeka**

Avec Tumie Ngumla, Awethu Hleli, Niza Jay, Khayakazi Kula, Athenkosi Mfamela, Mary Twala  
Afrique du Sud | 2022 | fiction | 108' | VO ST FR | 14/14

---

Film de clôture

DI 20, 18h30, Paderewski

---

Le dernier jour de leur scolarité au lycée, quatre amis du village de Duncan entreprennent un voyage qui va changer leur vie. Ils volent un taxi et se rendent à « Hole in the Wall », un lieu isolé où, selon la légende Xhosa, il est possible de parler aux morts. Ce film, sur le passage à l'âge adulte, donne la parole aux jeunes marginalisés et privés de leurs droits en Afrique du Sud. Ils sont aux prises avec des problèmes d'identité, de sexualité et de violence sexiste tout en essayant de trouver leur place dans un monde en constante évolution.



## ZIWA LE LAC

**De Samuel Tebandeke**

Avec Lydia Gitachu, Pauline Kyalo, Chris Kamau  
Ouganda | 2022 | fiction | 15' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 2

SA 19, 10h, Paderewski | DI 20, 16h30, Salle des fêtes

---

Amina veut se réconcilier avec Manda, son mari mourant. Lorsqu'une ancienne amante de ce mari, plus jeune, arrive pour le sauver et se remettre avec lui, Amina élabore un plan pour freiner la jeune femme dans son élan.

# Cosmos, rétrospective science-fiction

En septembre et octobre  
à la Cinémathèque suisse



Toutes les informations sur  
[live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)

Image: *The Martian* de Ridley Scott (2015).  
Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.

## RÉTROSPECTIVE DORA BOUCHOUCHA

### **Africa Dreaming :**

Ainsi soit-il | The Gaze of the Stars  
(Le Regard des étoiles) | Sabriya

### **C'était mieux demain**

**Hedi, le vent de liberté**

### **Les Silences du palais**

**Satin rouge**

**Souad**



© Moustafa Azab

En collaboration  
avec la Cinémathèque suisse

Productrice depuis 1994, Dora Bouchoucha est une figure majeure du cinéma tant en Tunisie qu'à l'international, reconnue pour son soutien au cinéma d'auteur et pour son rôle dans la promotion du cinéma africain. En 2008, 2010 et 2014, elle dirige les Journées cinématographiques de Carthage. Elle est aussi la fondatrice de Nomadis Images, société de production qui accompagne les cinéastes émergents d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Elle a produit de nombreux films tunisiens et internationaux dont *Baraket* de Jamila Sahraoui, *Satin rouge*, *Secrets enfouis*, *Printemps tunisien* et *Corps étranger* de Raja Amari, *Inhebbek Hedi*, *Weldi* (Prix du Meilleur Premier film et Ours d'Argent du meilleur comédien – Berlinale 2016), *Weldi* et *Les Ordinaires* de Mohamed Ben Attia. Tous ses films ont été sélectionnés à Venise, Cannes et Berlin. Membre de l'Académie des Oscars et Vice-présidente de l'Institut du monde Arabe à Paris, elle a été décorée en Tunisie, en France et dernièrement au Burkina en tant que Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Rencontre avec la productrice : Masterclass p. 100



## AFRICA DREAMING



### **AINSI SOIT-IL** de Joseph Gaï Ramaka

Sénégal | 1997 | Fiction | 32' | VO ST FR | 16/16

### **THE GAZE OF THE STARS (Le Regard des étoiles)** de João Ribeiro

Mozambique | 1997 | Fiction | 26' | VO ST FR | 16/16

### **SABRIYA** de Abderrahmane Sissako

Tunisie | 1997 | Fiction | 26' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la productrice

JE 17, 17h, Cinématographe | DI 20, 14h, Paderewski

---

**Africa Dreaming** est une chronique de l'Afrique en six actes, six histoires contemporaines, ayant pour thème commun l'amour. Ce sont des drames psychologiques ou sociaux sur fond de spécificité culturelle et traditionnelle propre à chacun des six pays représentés : l'Afrique du Sud, le Zimbabwe, la Namibie, le Mozambique, la Mauritanie et le Sénégal. Présentation de 3 courts métrages de la série.

**Sabriya** explore l'impact du monde moderne sur la société masculine traditionnelle du Maghreb. Les hommes préfèrent vivre la vie comme un jeu abstrait mais une femme libre d'esprit change tout cela.

**So Be It** propose une allégorie émotionnellement poignante de l'Afrique d'aujourd'hui. Un médecin étranger découvre le « cœur des ténèbres » dans le village wolof où il travaille, lorsqu'un enfant malade mental avec lequel il se lie d'amitié devient le bouc émissaire des « mauvais esprits ».

**The Gaze of the Stars** est un film ironiquement pessimiste dans lequel les hommes sentent que leur machisme a chassé ce qu'ils désiraient le plus mais n'ont pas la force de changer.



## C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

**De Hinde Boujemaâ**

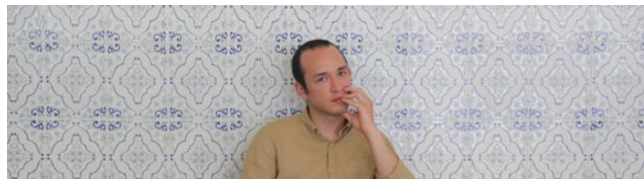
Tunisie | 2012 | documentaire | 74' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la productrice  
SA 19, 11h, Cinématographe

---

Le film suit, dans le tumulte d'une révolution, une femme, Aida, qui a tout à refaire et qui ne veut plus regarder en arrière. Sa vie patauge d'un quartier défavorisé à l'autre. La révolution est là. Mue d'une volonté de s'en sortir, de trouver un toit dans Tunis, elle fait fi des événements historiques qui l'entourent. Son seul but est de se reconstruire et elle est convaincue que la révolution est une bénédiction. C'était mieux demain s'intéresse à cette femme effrontée et déjantée et à son parcours atypique dans cet intense intervalle qu'est la révolution d'un pays. Aida est à l'image de tous les tunisiens et de Tunis... pleine d'espoir, avec une soif de changement sans savoir quelle direction prendre. Pas de certitudes. Juste des questions. Tout le monde aspire à la justice. Aida tout comme Tunis.



## HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ

**De Mohamed Ben Attia**

Avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita  
Tunisie, France, Belgique, Qatar | 2016 | fiction | 90' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la productrice  
VE 18, 19h, Cinématographe

---

Le film nous parle avec subtilité de la Tunisie d'aujourd'hui mais aussi des enjeux de toute vie. Kairouan, peu après le printemps arabe, Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare son mariage, son patron l'envoie à Mahdia où il rencontre Rim, une femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main. Hedi est un (anti)héros vivant dont le cœur bat fort – comme celui du spectateur – L'originalité du film, c'est non seulement le fait que Ben Attia raconte l'émancipation d'un homme des traditions qui suffoquent avant tout la femme, mais aussi que cette volonté d'indépendance lui est inspirée par la liberté d'une femme. Le film a reçu le prix du meilleur 1er film et Majd Mastoura l'Ours d'argent du meilleur acteur à la Berlinale 2016.



Le partenaire de tous vos événements  
**Son**

**Eclairage**

**Scène**

+41 21 343 21 21

34, rue St.-Martin

www.maxxim.com.ch

1005 Lausanne

**MAXIMUM** SA  
Technique au spectacle



## LES SILENCES DU PALAIS

**De Moufida Tlatli**

Avec Hend Sabri, Ghaliya Lacroix, Sami Bouajila  
Tunisie | 1994 | fiction | 127' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la productrice  
JE 17, 21h, Cinématographe

---

Premier long-métrage réalisé par une cinéaste maghrébine, *Les Silences du palais* exorcise le destin contrarié d'une jeune chanteuse, Alia, qui gagne sa vie dans les mariages. Au décès du Prince Sid'Ali, ex-Bey de Tunis, Alia revient dans son palais laissé à l'abandon, duquel elle s'était enfuie dix ans auparavant. Ce retour réveille tout un passé de douleur et de tristesse. Fille illégitime du Bey et d'une servante, elle a vécu toute son enfance avec les femmes du palais, confinée à la cuisine. Enfant privée de père, Alia trouve dans le chant et la musique l'espoir d'une nouvelle vie... Avec une émotion contenue, la cinéaste Moufida Tlatli, décédée en 2021, prend fait et cause pour les femmes, victimes d'une société patriarcale où elles n'étaient guère que « les colonisées du colonisé »... Et aujourd'hui ?



## SATIN ROUGE

### De Raja Amari

Avec Hiam Abbass, Hend El-Fahem, Maher Kamoun  
Tunisie | 2002 | fiction | 100' | VO ST FR | 14/14

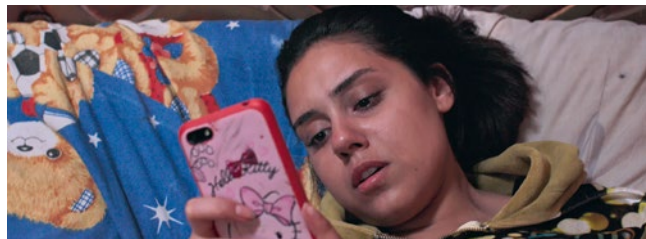
---

En présence de la productrice

SA 19, 21h, Cinématographe | DI 20, 11h, Cinématographe

---

Avec son portrait d'une jeune veuve, Lilia, happée par la danse et la sensualité, la cinéaste tunisienne réussit un premier long métrage subversif et troublant, loin des clichés habituels sur l'émancipation de la femme maghrébine. Lilia découvre le cabaret, tel les Cafichanta, ces cafés chantants typiquement tunisiens, lieux d'exception en société puritaine où les hommes se laissent envoûter par les danses des femmes. Raja Amari prend le temps d'introduire l'in vraisemblable : cette femme dont le corps demande à danser, à s'exprimer, mais que tout empêche de le faire, sera finalement happée par le cabaret et engagée comme danseuse. Elle nous laisse le temps de partager sa fascination pour la transgression. La réalisatrice nous entraîne dans ce jeu de révélation et de réalisation du désir.



## SOUAD

### De Ayten Amin

Égypte, Tunisie, Allemagne | 2020 | Fiction | 96' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la productrice

VE 18, 15h, Cinématographe

---

Sélectionné au festival de Cannes en 2020, Souad brille par l'universalité de sa thématique, mais reste profondément ancré dans une dure réalité égyptienne et fait écho aux maux d'une jeunesse égyptienne en mal de vivre. Elle a 19 ans, s'orne de ses plus beaux vêtements et n'a que son reflet dans son portable qui compte : Souad puise son bonheur dans le nombre de J'aime sur les réseaux sociaux et nourrit son estime de soi dans du voyeurisme « instagrammé ». Mais comme toute adolescente, les amours vécues en ligne finissent par être glissantes. Son quotidien comprend aussi sa place dans une famille conservatrice où les femmes sont condamnées à servir les hommes. Au plus près d'une adolescente, le film débute comme un documentaire autour d'une caméra certes discrète et pudique mais omniprésente.



## FOCUS CAP-VERT

Connu mondialement pour ses musiciens, le Cap-Vert est également riche en cinéastes dont les productions connaissent un essor important. A l'image du pays, cette cinématographie est très éclectique et propose aussi bien des fictions que des documentaires ou des films expérimentaux. Le Festival est heureux de présenter une sélection de films cap-verdiens, qui témoignent de cette créativité, et de cette originalité. Le Focus donne l'occasion à des professionnel·les passionné·es et déterminé·es de voir leurs films représentés au-delà de leur archipel et de bénéficier d'une reconnaissance méritée.

---

Anjo – O Sangue E A Obra  
(Anjo – Le Sang et l'œuvre)

Bidon: Nação Ilheu

Dona Monica

Kmêdeus

Sumara Mare

Ulime

---



## **ANJO – O SANGUE E A OBRA**

**ANJO – LE SANG ET L'ŒUVRE**

**De Helder Docu**

Avec Edson Fortes Gomes, Edilson Fortes

Cap-Vert | 2019 | fiction | 24' | sans dialogue | 16/16

---

En présence du réalisateur | Focus 2

SA 19, 15h, Cinématographe | DI 20, 16h, Paderewski

---

Anjo est un homme sombre et redouté. Ce personnage quelque peu mystérieux permet de questionner les préjugés des gens, en abordant les sujets douloureux de l'exploitation de la création, de la paternité et de la séparation. Il a été tourné exclusivement à Mindelo et a pour bande sonore la musique de Vasco Martins.



## **BIDON : NAÇÃO ILHEU**

**De Celest Fortes et Edson Silva**

Cap-Vert | documentaire | 2018 | 52' | VO ST FR | 16/16

---

Focus 2

SA 19, 15h, Cinématographe | DI 20, 16h, Paderewski

---

Le bidon courant est utilisé pour l'envoi et le transport de marchandises. Son usage incite les insulaires à questionner les frontières, tout en leur permettant de conserver le lien avec ceux qui partent. Ceux qui restent souffrent d'une involontaire immobilité. Grâce au bidon, objet symbolique et politique, ils ont accès à ce qui est produit, consommé et pensé ailleurs.



## DONA MONICA

**De Carlos Yuri Ceuninck**

Cap-Vert | 2021 | documentaire | 7' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur | Focus 2

SA 19, 15h, Cinématographe | DI 20, 16h, Paderewski

---

Portrait intime de Dona Mónica, l'une des premières transgenres de l'île de Santiago, au Cap-Vert. Dona Mónica nous emmène dans un voyage de luttes et de réalisations. De l'enfance à la vie adulte, à la recherche de sa place dans la société capverdienne à forte influence catholique et conservatrice.



## KMÊDEUS

**De Nuno Miranda**

Cap-Vert | 2020 | documentaire | 52' | VO ST FR | 16/16

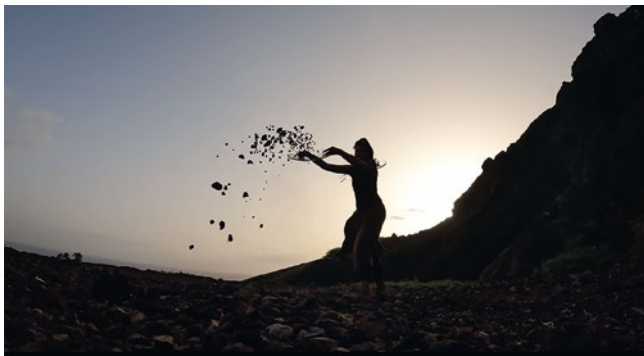
---

Focus 1

JE 17, 18h30, Salle des fêtes

---

L'étrange histoire de Kmêdeus, sans abri excentrique qui a vécu sur l'île de São Vicente, au Cap-Vert. Pour certains, c'était un fou, pour d'autres un artiste. Pour tous, c'était un mystère. António Tavares, danseur cap verdien en fait une performance exceptionnelle basée sur la vie et le monde intérieur de Kmêdeus. Il nous emmène à la recherche de ses racines dans sa ville natale de Mindelo, l'île de la musique, des films et du carnaval...



## SUMARA MARE

**De Samira Vera-Cruz**

Cap-Vert | 2023 | expérimental | 8' | VO ST FR | 16/16

---

Focus 2

SA 19, 15h, Cinématographe | DI 20, 16h, Paderewski

---

*Sumara maré* est un film expérimental qui raconte la destruction de l'environnement sur l'île de Santiago. Au Cap Vert, il est encore courant de prélever du sable sur les plages pour la construction. Des plages où l'on ne trouve plus que des rochers et des galets, là où existait autrefois du sable noir. Une pratique illégale qui reste le seul moyen de survie pour de nombreuses familles, généralement dirigées par des femmes. Celles-ci se réveillent à l'aube et entrent dans l'océan avec une pelle et un seau face aux courants et aux vagues pour ramasser du sable quand il n'y en a plus sur les plages...



## ULIME

**De Tambla Almeida**

Avec Capton Blimunde, Herlandson Duarte  
Cap Vert | 2010 | expérimental | 19' | Sans dialogue | 16/16

---

Focus 1

JE 17, 18h30, Salle des fêtes

---

Dans la sécheresse du paysage sahélien, Blimundo, homme-bœuf, subit les tourments du joug qui n'existe plus et du manque de ressources qui existe encore. Paria et incapable de trouver les raisons d'une nouvelle condition, ce héros oublié commence à lutter contre son propre isolement.



10E  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA DE  
KINSHASA



CARTE BLANCHE

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE KINSHASA (FICKIN)

Depuis 2014, la mission principale du FICKIN est de promouvoir l'éclosion d'une industrie du film en République Démocratique du Congo, et particulièrement à Kinshasa. Dans ce cadre, il se focalise sur la formation aux métiers du cinéma dans le but de dénicher des nouveaux talents. Il organise des ateliers dénommés « De l'idée au film » et, actuellement, plus d'une dizaine de jeunes sont formés et représentent le pays dans différents films et festivals dans le monde.

Apacha  
Après coup  
E'ville  
Kelasi  
La Star  
Mulika





## APACHA

### De Fortune Tsété

Congo-Brazaville | 2022 | animation | 7' | VF | 8/10

---

VE 18, 18h30, Salle des fêtes | DI 20, 13h, Cinématographe

---

Lorsque mettre en marche une simple télévision devient une tâche difficile, Apacha reste déterminé bien que tout ne se passe pas comme prévu. Il doit faire face à de nombreux imprévus et même les choses les plus simples deviennent toutes compliquées.



## APRÈS COUP

### De Twana Sheriya

Avec Chouchou Yoka

RDC | 2022 | fiction | 21' | VO ST FR | 14/14

---

VE 18, 18h30, Salle des fêtes | DI 20, 13h, Cinématographe

---

Benoite est enceinte. Entre ses études, la peur de la réaction de son père et son copain qui ne veut pas s'assumer, c'est tout son monde qui est bouleversé. Elle pense qu'elle n'a d'autre choix que d'avorter. Elle est prête à tout et tous les moyens sont bons.



## E'VILLE

**De Bob Nelson Makengo**

RDC | 2018 | expérimental | 12' | VO FR | 14/16

---

VE 18, 18h30, Salle des fêtes | DI 20, 13h, Cinématographe

---

Un film qui superpose ambiances musicales, archives sonores, images et fantômes, où le réalisateur nous fait visiter un cercle sportif abandonné de la Gécamines (Société générale des carrières et des mines). Il juxtapose les images d'un lieu vide au poids de l'Histoire, à travers un récit intime en off: une lettre ouverte de Lumumba à sa femme.



## KELASI

**De Fransix Tenda Lomba**

RDC, Belgique | 2021 | animation | 10' | VO FR ST EN | 14/14

---

VE 18, 18h30, Salle des fêtes | DI 20, 13h, Cinématographe

---

Kelasi est une randonnée historique, socio-politique et culturelle en rapport avec le système éducatif congolais au fil des années. Un système émaillé par la volonté politique, par le MPR parti-État, d'une manipulation de la masse. Tourné avec plusieurs techniques d'animation, le film raconte en travelling une journée d'école au Congo / Zaïre. Un travail mémoriel et culturel qui laisse une porte ouverte à l'avenir pour l'éducation au Congo.



## LA STAR

### De Kevin Mavakala

Avec Kadhaffi Mbuyamba, Dayana Esebe, Isaac Mukonda  
RDC | 2021 | fiction | 14' | VO ST FR | 14/14

---

En présence du réalisateur

VE 18, 18h30, Salle des fêtes | DI 20, 13h, Cinématographe

---

Avec les moyens du bord, un réalisateur met tout en œuvre pour la réussite du tournage de son film. Malheureusement pour lui, il tombe sur une actrice qui ne lui facilite pas la tâche.



## MULIKA

### De Maisha Maene

Avec Sefu Weber-Kal, Ibrahim Twaha, Sarah Behati  
RDC | 2022 | expérimental | 14' | VO FR ST EN | 14/14

---

VE 18, 18h30, Salle des fêtes | DI 20, 13h, Cinématographe

---

Un « afronaute » émerge de l'épave d'un vaisseau spatial dans le cratère du volcan du Mont Nyiragongo. Alors qu'il descend dans la ville en contrebas, rencontrant les habitants de l'actuelle Goma, il commence à comprendre ce qu'il doit faire pour changer l'avenir de son peuple.

# k



## 27<sup>th</sup>

Internationale  
Kurzfilmtage  
Winterthur

7 – 12 Nov 2023

## CARTE BLANCHE INTERNATIONALE KURZFILMTAGE WINTERTHUR

Internationale Kurzfilmtage Winterthur est le plus important festival de courts métrages en Suisse. C'est un lieu de rencontres majeur pour le milieu du court métrage international. Le festival propose des découvertes pour tous. Les programmes thématiques traitent de l'actualité ou de sujets qui passionnent les commissaires. La section de compétition présente les dernières créations cinématographiques du monde entier. Les installations, les performances et les autres activités spéciales mettent en lumière la diversité des formes audiovisuelles et tentent de représenter des voix du monde entier, au-delà de la vision eurocentrique. Internationale Kurzfilmtage Winterthur gère également les plus grandes archives numériques de courts métrages de Suisse.

Les six films de cette Carte blanche ont été en lice de la compétition du festival ces dernières années.

---

Al-Maw'oud (The Promised)  
Bab Sebta (Ceuta's Gate)  
Ethereality  
Heaven Reaches Down to Earth  
Rehearsal  
White Afro

---

**k.** Internationale  
Kurzfilmtage  
Winterthur

Hauptsponsorin

 Zürcher  
Kantonalbank

Medienpartner:innen

 SRG SSR

 Tages-Anzeiger

87



## AL-MAW'OD THE PROMISED

**De Ahmed El Ghoneimy**

Égypte | 2020 | expérimental | 19' | VO ST FR | 16/16

---

SA 19, 14h30, Salle des fêtes

---

Dans les ruines historiques du site de Al-Fūstat, l'ancienne capitale arabe de l'Égypte aux portes du Vieux Caire, la tension est permanente entre les gardiens et les habitants d'un quartier informel voisin. Les gardes font de leur mieux pour chasser pillers et autres intrus mais les habitants les exaspèrent en prenant des raccourcis à travers le site.



## BAB SEBTA CEUTA'S GATE

**De Randa Maroufi**

Maroc, France | 2019 | documentaire | 19' | VO ST FR | 16/16

---

SA 19, 14h30, Salle des fêtes

---

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à la frontière de Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain et porte d'entrée vers l'Europe. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour ou attendent, simplement, de passer la frontière.



## ETHEREALITY

### De Kantarama Gahigiri

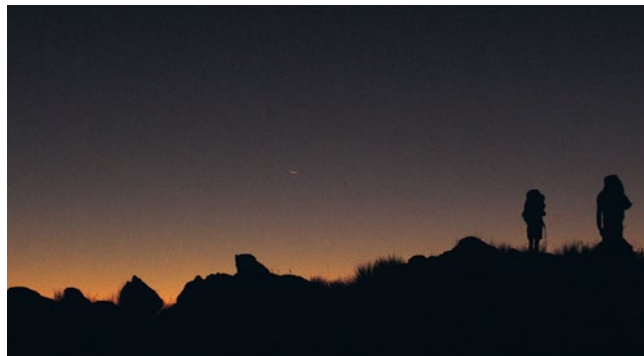
Rwanda, Suisse | 2019 | documentaire | 14' | VO ST FR | 16/16

---

SA 19, 14h30, Salle des fêtes

---

Perdu dans l'espace depuis 30 ans, un astronaute parvient enfin à revenir sur Terre. Mais que veut dire rentrer chez soi après si longtemps ? Une réflexion autour de la migration et du sentiment d'appartenance.



## HEAVEN REACHES DOWN TO EARTH

### De Tebogo Malebogo

Avec Sizo Mahlangu, Thapelo Maropefela, Balindile ka Ngcobo  
Afrique du Sud | 2020 | fiction | 10' | VO ST FR | 16/16

---

SA 19, 14h30, Salle des fêtes

---

Lors d'une randonnée en montagne, deux amis se rapprochent et prennent conscience de leur sexualité. Une cascade de pensées et d'émotions les submerge. Rien ne sera plus comme avant.



## REHEARSAL

**De Michael Omouna**

Avec Chimezie Imo, Amanda Oruh, Brutus Richard  
Nigeria | 2021 | fiction | 14' | VO ST EN | 16/16

---

SA 19, 14h30, Salle des fêtes

---

Un groupe d'étudiants en uniforme bleu participe à une performance théâtrale liée à une « guérison miraculeuse ». Peu à peu la frontière entre le théâtre et la réalité, la foi et la superstition s'estompe.



## WHITE AFRO

**De Akosua Adoma Owusu**

Ghana | 2019 | documentaire | 6' | VO ST FR | 16/16

---

SA 19, 14h30, Salle des fêtes

---

*White Afro* utilise une archive vidéo de formation. Elle montre comment proposer des permanentes, et autres prestations pour boucler les cheveux à une clientèle blanche, ceci à des fins lucratives.





**FESPACO 2025**

**OUAGADOUGOU**  
**22 FÉV - 01 MARS**

[www.fespaco.org](http://www.fespaco.org)

## RÉALITÉ VIRTUELLE 360°

---

JE 17 – VE 18, 16h – 20h | SA 19, 14h – 20h | DI 20, 11h – 16h | Chapelle Tell

---

Ce programme est présenté en collaboration avec le Festival Panafricain du Cinéma et de l'Audiovisuel de Ouagadougou (FESPACO). Il évoque des histoires parmi les plus originales et puissantes, dans l'essence même de récits africains, traditionnellement riches, colorés, vibrants de vie et de sens.

Les 6 films sélectionnés, sont réalisés d'une manière surprenante, dans un nouveau langage technologique, fascinant et immersif. Dans un continent qui bat au rythme des images, la réalité virtuelle (VR), aussi intrigante que captivante, arrive comme une extension presque naturelle aux imaginaires africains. La VR met en valeur l'ingéniosité et la créativité d'artistes africains, repoussant les limites du possible de la narration cinématographique, engageant ainsi le débat sur ce medium et ses perspectives sur le continent.

---

Gr8ness  
Forgotten Ones  
No Place But here  
Lagos at Large  
Let This Be A Warning  
The Other Dakar

---



### **GR8NESS de Michael Ilako, Isa Paul Mohamed**

Afrique du Sud | 2020 | 7'

70% des 20 millions de jeunes en Afrique du Sud ont été victimes ou sont auteurs d'actes criminels. 37% d'entre eux ont abandonné l'école avant la fin de leurs études. Le documentaire immersif explore à travers l'histoire de Ethan, jeune de Cap Town, comment ces statistiques peuvent être changées en exposant les jeunes aux opportunités des industries créatives encore trop peu connues.

### **FORGOTTEN ONES de Charles Muchiri**

Afrique du Sud, Kenya | 2019 | 4'

The Forgotten Ones est un récit immersif à 360° qui plonge dans l'univers de la plus grande décharge d'Afrique de l'Est. Il est raconté du point de vue de la décharge elle-même et une pléthore d'idées et de pensées traversent son l'esprit.

### **NO PLACE BUT HERE de Dylan Valley**

Afrique du Sud | 2023 | 15'

Documentaire en 360° sur l'occupation d'un logement précaire dans un hôpital inutilisé de Cape Town. A travers les personnages de ce refuge, comme pour participer à l'acte de reconquête du bâtiment, ce documentaire nous plonge dans une dure réalité sociale.

### **LAGOS AT LARGE de Jumoke Sanwo**

Nigeria | 2019 | 10'

Histoire, colonialisme, croissance, nostalgie, décadence et transformation se mêlent dans cette immersion, dans la tentaculaire ville de Lagos, alors que trois personnages façonnent l'identité de leur mégapole et leur place dans celle-ci.

### **LET THIS BE A WARNING de The Nest Collective**

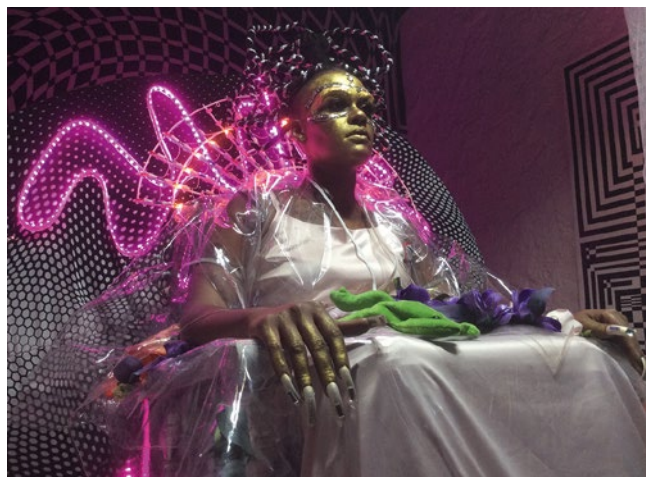
Kenya | 2017 | 11'

Un groupe d'Africains a quitté la terre pour créer une colonie sur une planète lointaine. Ils réagissent avec inquiétude à l'arrivée d'une personne étrange...

### **THE OTHER DAKAR de Selly Raby Kane**

Senegal | 2017 | 8'

Une Sénégalaise est choisie pour voyager dans la surréelle force de vie invisible de sa ville. Alliant design et mythologie, l'expérience 360° ravive un sentiment de communauté à Dakar.





## SÉANCE JEUNE PUBLIC

SAMEDI 19 | 10H – 12H15

Nouveau cette année, le Festival propose une séance dédiée au jeune public! Venez en famille découvrir des cinématographies différentes et riches abondant l'amitié, l'accès à l'éducation, la résilience, la persévérance mais aussi l'humour et un univers décalé! Participez ensuite à un atelier créatif.

---

Projection | 10h – 11h, Cinématographe

La séance est gratuite, sans inscription, parents acceptés!

---

Projection de cinq courts métrages d'animation et de fiction, 43 minutes de découvertes du continent africain pensé pour les 7/12 ans suivi d'un échange avec notre médiatrice culturelle pour partager les premières impressions.

---

Atelier | 11h – 12h15, Salon bleu

L'atelier est gratuit et sur inscription, encadré par notre médiatrice culturelle, sans parents. Places limitées à 20 enfants de 8 à 12 ans.

---

Animer des images sans ordinateur, ni caméra? Oui, c'est possible! Avec du papier, des images, un peu de matériel, de la concentration et des rires, les enfants fabriquent leur jeu d'optique d'après des techniques veilles de plus de 150 ans telles que le thaumatrope, le phénakistiscope ou encore un folioscope.

### **APACHA de Fortune Tsété**

Congo-Brazaville | 2022 | animation | 7' | sans dialogue

Lorsque mettre en marche une simple télévision devient une tâche difficile, Apacha reste déterminé bien que tout ne se passe pas comme prévu. Il doit faire face à de nombreux imprévus et les choses les plus simple deviennent toutes compliquées.

### **REZILIANS (Résilience) de Ashley Ittoo**

Ile Maurice | 2021 | animation | 4' | VO ST FR

Dans un graphisme aux lignes épaisses, un petit garçon raconte à sa mère sa visite au musée. Apprendre de son passé pour écrire son futur.

### **TAPIS VERT (L'homme qui arrêta le désert) de Claver Yaméogo**

Burkina Faso | 2021 | animation | 9' | VF

Après avoir constaté l'avancée rapide du désert dans son village, Yakuba décide de tout abandonner pour lutter contre cette terre aride, en pratiquant une technique assez spéciale et bien à lui.

### **KIPOU de Abdoulaye Sow**

Sénégal | 2020 | Fiction | 16' | VO ST FR

Kipou est le seul ami d'Aïssatou, 11 ans. C'est aussi un chaton qui lui tient compagnie pendant qu'elle vend des produits pour sa mère devant une école. Un jour, elle rencontre Habi et lui propose un marché.

### **THE PYRAMID de Mohamed Ghazala**

Égypte | 2021 | animation | 7' | sans dialogue

Un Égyptien de l'époque pharaonique tente de construire une pyramide inversée.

## MASTERCLASS DORA BOUCHOCHA

SA 19, 14h, Salon bleu | Accès libre

Invitée dans le cadre d'une rétrospective autour de son travail, la masterclass de Dora Bouchoucha, productrice tunisienne, nous donnera l'opportunité d'en apprendre davantage sur son parcours et sur les défis auxquels elle a été confrontée en tant que productrice, tant en Tunisie, sur le continent africain, qu'à l'international, en mettant l'accent sur sa contribution à l'industrie cinématographique africaine.

Dora Bouchoucha est une figure importante des cinémas africains et une productrice engagée qui a joué un rôle clé dans la promotion du cinéma indépendant sur le continent. Elle consacre sa carrière à soutenir et à produire des films africains qui abordent des questions sociales, politiques et culturelles cruciales et aussi à former les nouvelles générations de cinéastes.

Elle a produit de nombreux films acclamés (voir p. 61), qui ont été sélectionnés et récompensés dans des festivals de renommée internationale que nous explorerons ainsi que et les cinéastes talentueux avec qui elle a collaboré. Elle partagera ses connaissances et son expérience en matière de production cinématographique sur le continent africain. Elle abordera les opportunités et les défis spécifiques auxquels les producteurs indépendants sont confrontés et aussi les perspectives actuelles.

Cette Masterclass sera une occasion unique d'entendre les perspectives et les idées d'une productrice chevronnée qui a contribué à la croissance et au rayonnement des cinémas africains.

### **Masterclass animée par :**

Alex Moussa Sawadogo,  
directeur artistique du Festival

## RENCONTRE PARLONS CINÉMA !

DI 20, 14h, Salon bleu | Avec la participation des cinéastes invité-es

### **NATION ET NARRATION**

Plongeant au cœur des questionnements contemporains sur l'identité culturelle, nous parlerons de la relation complexe entre la narration cinématographique et la notion de nation. Comment les films peuvent-ils influencer notre perception d'une nation ?

Au-delà des frontières géographiques, nous nous interrogerons sur la signification de la nation dans un monde où les flux migratoires et la diversité culturelle sont omniprésents et où nos vies sont tissées de rencontres interculturelles ? Comment les cinéastes abordent-ils cette réalité et comment cela se reflète-t-il dans leurs œuvres ?

Nous aborderons également l'impact des subventions et des financements, notamment occidentaux, sur

la représentation de la nation dans le cinéma. Existe-t-il des attentes préconçues quant au contenu des films provenant de différentes régions du monde ? Comment ces attentes peuvent-elles façonner les récits cinématographiques et affecter la diversité des perspectives ? Quel est l'impact de cette dynamique sur la diversité des narrations et des perspectives cinématographiques ?

Ensemble, nous explorerons l'importance de dépasser les frontières étroites de l'attribution nationale pour favoriser une narration cinématographique authentique, inclusive et universelle.

### **Rencontre animée par :**

Alex Moussa Sawadogo,  
directeur artistique du Festival  
Olivier Barlet,  
journaliste et écrivain, créateur  
du site Africultures



## SPECTACLE

# JE DEMANDE LA ROUTE ROUKIATA OUEDRAOGO

VE 18, 20h30, Paderewski

Tarif plein 30.- | Tarif réduit 20.- | L'abonnement Festival donne droit au tarif réduit

Roukiata conte avec humour et autodérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire au Burkina Faso aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre l'Europe et l'Afrique.

« Je demande la route » est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est difficile pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée. Mais, c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata Ouedraogo donne à rire sur divers sujets, tels que le parcours d'une migrante, les différences culturelles, le racisme, les souffrances infligées aux femmes... Et offre une belle histoire à la fois grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

### Texte et mise en scène

Stéphane Eliard  
et Roukiata Ouedraogo

### Collaboration artistique

Ali Bougheraba

### Billetterie



[cine-afrique.ch/billetterie](http://cine-afrique.ch/billetterie)

## LES PRODUITS BIO DE WAD

Les produits bio de Wad sont cultivés par des petits paysans du Ghana dans le respect de l'environnement.

Vous pouvez commander directement sur notre site internet : [www.wadco.ch](http://www.wadco.ch)



Wad



NATUREL ET ÉQUITABLE

## PRODUITS DU TERROIR AFRICAIN

FRUITS FRAIS DU GHANA, FRUITS SÉCHÉS,  
JUS DE GINGEMBRE, JUS DE FRUITS, CACAHUËTES...

Horaires : *mercredi de 14h à 18h*  
*vendredi de 10h30 à 13h30 | 16h30 à 19h*

Wad  
Av. C. F. Ramuz 101  
CH-1009 Pully

Tél. +41 21 626 18 15  
Fax +41 21 626 18 17  
[wad@wadco.ch](mailto:wad@wadco.ch)  
[www.wadco.ch](http://www.wadco.ch)

## ATELIER NOIRCIR WIKIPÉDIA

DI 20, 11h – 13h, Salon bleu | Accès libre

Les ateliers sont une porte d'entrée à une rédaction de qualité, quelles que soient les modalités et les thématiques choisies selon l'occasion. Tout en respectant les principes fondateurs et le respect des sources, la vigilance est de mise pour éviter les biais consécutifs à l'histoire coloniale, comme l'euphémisation des crimes historiques, l'emploi de stéréotypes racistes ou une sélection eurocentriste des sources. Le projet anime des formations Wikimedia sous la forme d'ateliers itinérants.

Conférence-rencontre et démonstration en lien avec l'article *Cinéma africain* présent sur Wikipédia. (à consulter pour l'atelier)

Apportez vos ordinateurs, des sources vérifiables (journaux, livres, films, documents de presse), des anecdotes, vos récits et découvrez avec nous comment Noircir Wikipédia.

### Intervenantes

Gala Mayí-Miranda  
et Ivonne González  
Association Noircir  
[www.noircirwikipédia.org](http://www.noircirwikipédia.org)

### Avec le soutien de

la Ville de Genève  
et de Wikimedia Suisse





## CONCERT **KOKOKO!**

---

SA 19, 22h30, Chapiteau | Accès libre

---

KOKOKO! est connu pour un genre que le groupe a nommé « tekno kintueni » ou « zagué » en lingala, une musique inspirée par les sons quotidiens de Kinshasa et des communes environnantes.

Le collectif KOKOKO! revient sous une forme nouvelle, en duo, pour cette nouvelle tournée, en représentant Kinshasa la nuit, ses ambiances sonores rythmées sur fond de fumée du trafic et de bruits de groupe électrogène.

Cette fois portée par Xavier Thomas, alias Débruit, et le performeur Makara Bianco, autoproclamé « seigneur de l'ambiance », cette formule n'en perd pas moins sa lignée « tekno kintueni ». Les instruments homemade donnent à entendre les sons du ghetto et des clubs du centre-ville.

# DJ SETS

---

JE 17, 23h, Chapiteau  
VE 18, 22h30, Chapiteau  
SA 19, 23h30, Chapiteau

---

Après les projections, rendez-vous au Chapiteau pour continuer la soirée. Venez vibrer au son de DJs venus afro-électrifier les lieux dans une atmosphère chaleureuse et rythmée!

Avec des rythmes envoûtants et des mélodies entraînantes, les Dj sets prolongeront l'ambiance vibrante et énergique des films projetés. Les Djs vous feront voyager à travers les différents styles et sonorités de l'Afrique, fusionnant les rythmes traditionnels avec des éléments modernes pour une expérience musicale unique.

Que vous soyez amateur de coupé-décalé, d'amapiano, d'afro house, de kizomba, afrobeats ou d'autres genres musicaux africains, laissez-vous porter par les beats envoûtants et l'énergie positive de ces soirées uniques.

accessoires conçus et réalisés en Suisse à partir d'habits de seconde main usagés



# Fabrique 1024

info@fabrique1024.ch



www.fabrique1024.ch



## ASSOCIATION DES AMI-ES DU FESTIVAL



Vous désirez soutenir le Festival et contribuer à faire connaître les cinémas d'Afrique ?

L'Association des Amis-e-s a pour but le soutien du Festival cinémas d'Afrique – Lausanne, la diffusion et la promotion en Suisse de films, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance du continent africain.

### La carte de membre vous donne droit aux avantages suivants :

- Tarif réduit à toutes les projections et tous les événements du Festival
- Programme du Festival à domicile
- Newsletters

### Et aussi :

- Tarif préférentiel au Théâtre de la Grange de Dorigny, au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne et, lors d'événements ponctuels, au Cinéma CityClub à Pully et au Théâtre de Vidy Lausanne.

- SA 19, 16h, Paderewski : Les membres de l'association sont invité-es à la projection du film *Le Spectre de Boko Haram* (p.34), en présence de la réalisatrice Cyrielle Raingou – Suivi d'une verrée à 18h au Salon bleu. (Carte membre à présenter à la billetterie)

### Tarifs :

- Membre : CHF 50.–
- Etudiant-e-s / AVS / AI / Chômage : CHF 30.–
- Membre soutien : CHF 100.–
- Membres DUO\* : CHF 80.–

\* La formule DUO permet à deux personnes de s'acquitter ensemble d'une cotisation annuelle unique de CHF 80.–, tout en conférant à chacune le statut de membre.



cine-afrique.ch/aafcal



Vive Lausanne

Vive Cinémas d'Afrique!

Festival international de CINÉMA VUES D'AFRIQUE

40<sup>ème</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA VUES D'AFRIQUE

11 au 21 avril 2024

Canada Québec Montréal

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3100, Montréal, Québec H2X 1C5 Canada

[www.vuesdafrique.org](http://www.vuesdafrique.org)

**G** Garage **O**scar

**Stefano Scutigliani**  
Chemin du Levant 149  
1005 Lausanne

Tél: 021 729 19 80  
mobile: 079 305 94 28

Agence **KYMCO**  
[www.garageoscar.ch](http://www.garageoscar.ch)

## ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Festival est sensibilisée à l'importance de l'inclusion et s'inscrit dans une démarche d'accessibilité. Elle est disponible pour aider ou renseigner le public sur l'accès au site.

### ♿ ACCÈS PMR

#### Parking

Une place de parc publique adaptée se trouve en face du Casino de Montbenon. Une autre place se trouve à 300m du site, proche du Lausanne Palace.

#### Les lieux

Toutes les salles ne sont pas accessibles en fauteuil roulant.

#### Sont accessibles :

**Cinématographe :** accès par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté du bâtiment (est).

**Salle Paderewski :** accès direct par l'extérieur, à une dizaine de mètres de la porte d'entrée de droite du Casino.

**Théâtre de Verdure :** accès par le bas.

**Chapiteau et bar :** accès par une rampe.

Billet gratuit pour la personne accompagnante. Réservation via [billetterie@cinemasdafrique.ch](mailto:billetterie@cinemasdafrique.ch) ou au guichet sur place.

#### WC

**Extérieur :** une cabine se trouve près du Chapiteau et la Chapelle Tell (Eurokey)


























**Intérieur :** au sous-sol, entrée par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté du bâtiment (est). Les WC de la Brasserie de Montbenon sont équipés d'une rampe.

### ♿ PERSONNES MALENTENDANTES

La salle Paderewski et le Cinématographe sont équipés d'une boucle à induction magnétique « T ».



[cine-afrique.ch/accessibilite](http://cine-afrique.ch/accessibilite)

	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	24H	
JEUDI	Paderewski  								<b>Courts-métrages 1</b> pp. 17, 18, 22, 26, 45, 52	Saloum, p.47						
	Salle des fêtes						Kwetu Kwanza, p. 27 Mutant, p. 40	<b>Courts-métrages 4</b> pp. 28, 29, 55, 56	<b>Focus 1</b> pp. 75, 77	L'argent, la liberté, une histoire de franc CFA, p. 30						
	Cinématographe  						The Dam (Le Barrage), p. 51	<b>Rétrospective</b> Africa Dreaming, p. 63	Shimoni, p.48	<b>Rétrospective</b> Les Silences du palais, p. 67						
	Théâtre de Verdure   Chapiteau   Chapelle Tell							Réalité virtuelle 360°, Chapelle Tell, p. 95			<b>Ouverture</b> Simin Zetwal, p. 49 (Regarde les étoiles)				Dj set, p.107	
VENDREDI	Paderewski  					<b>Courts-métrages 3</b> pp. 24, 32, 36, 46	Xalé, les blessures de l'enfance, p. 57					<b>Spectacle</b> , p.102 Je demande la route				
	Salle des fêtes						Katanga Nation, p. 24 Les Scarifiés, p. 35	Au cimetière de la pellicule, p. 15	<b>Carte Blanche FICKIN</b> p. 79							
	Cinématographe  						<b>Rétrospective</b> Souad, p. 69	Amchilini (Choisis-moi), p. 14	<b>Rétrospective</b> Hedi, un vent de liberté, p. 65	Our Lady of The Chinese Shop, p. 44						
	Théâtre de Verdure   Chapiteau   Chapelle Tell							Réalité virtuelle 360°, Chapelle Tell, p. 95						Le Mouton de Sada, p. 33	Dj set, p.107	
SAMEDI	Paderewski  	<b>Courts-métrages 2</b> pp. 25, 27, 39, 53, 54, 59			Shimoni, p. 48	Nayola, p. 41	Le Spectre de Boko Haram, p. 34	Big Little Women, p. 16				Mami Wata, p. 37				
	Salle des fêtes		Le Mouton de Sada, p. 33	Amchilini (Choisis-moi), p. 14	<b>Carte Blanche Winterthur</b> p. 87	Or de vie, p. 43	Eat Bitter, p. 21									
	Cinématographe  	<b>Jeune public</b> Projection, p. 98	<b>Rétrospective</b> C'était mieux demain, p. 64			Simin Zetwal, p. 49	<b>Focus 2</b> pp. 72, 73, 74, 76	L'Argent, la liberté, une histoire de franc CFA, p. 30	<b>Courts-métrages 4</b> pp. 28, 29, 55, 56	<b>Rétrospective</b> Satin rouge, p. 68						
	Salon Bleu		<b>Jeune public (suite)</b> Atelier, p. 98			<b>Masterclass</b> Dora Bouchoucha, p. 100		<b>Verrée des Ami-es, p. 109</b> Réservee aux membres de l'Association								
DIMANCHE	Paderewski  	Or de vie, p. 43			Mami Wata p. 37	<b>Rétrospective</b> Africa Dreaming, p.	<b>Focus 2</b> pp. 72, 73, 74, 76		<b>Clôture</b> You're My Favourite Place, p. 58							
	Salle des fêtes		Le Spectre de Boko Haram, p. 34	Eat Bitter, p. 21	Kwetu Kwanza, p. 27 Mutant, p. 40	<b>Courts-métrages 2</b> pp. 25, 27, 39, 53, 54, 59	Henet Ward (Ward et la fête du hénné), p. 23 Laazib, p. 31									
	Cinématographe  			<b>Rétrospective</b> Satin rouge, p. 68	<b>Carte Blanche FICKIN</b> p. 79	Au cimetière de la pellicule, p. 15	Coconut Head generation, p. 19	Nayola, p. 41								
	Salon Bleu		<b>Atelier</b> Noircir Wikipedia, p. 105		<b>Rencontre</b> Parlons Cinéma!, p. 101											
Théâtre de Verdure   Chapiteau   Chapelle Tell			Réalité virtuelle 360°, Chapelle Tell, p. 95													
	<ul style="list-style-type: none"> <li> En présence de</li> <li> Accessible en fauteuil roulant</li> <li> Salle équipée d'une boucle magnétique</li> </ul>															

# REMERCIEMENTS

CINEMASDAFRIQUE.CH

L'Association Afrique cinémas adresse ses sincères remerciements à ses partenaires pour leur contribution essentielle à la 17<sup>e</sup> édition du Festival cinémas d'Afrique – Lausanne.

Nous remercions les réalisatrices et les réalisateurs, les maisons de production et de distribution et tous les intervenant-es associé-es aux films présentés. Merci à tous nos nombreux associé-es, fournisseurs, mécènes, Ami-es, bénévoles...



Chicca Bergonzi, Frédéric Maire et tout l'équipe de la Cinémathèque suisse | Olivier Barlet, critique de cinéma, Africultures | Anne Delseth, Laura Grandjean, Nicolas Wittwer, CityClub Pully | Anaëlle Vallat, Delphine Neyaga, Swissaid | Gwenaëli Bolomey, Ciné-Doc | Catherine Fegli, Ciné-ONU | Ivonne González, Noircir Wikipedia | Marion Houriet, Les Garden Parties de Lausanne | Baba Diop, journaliste et critique de cinéma | Selma Mandoudi, Liza Otchoumou, stagiaires | Base-court | Marisol DIZ, Epsic | Hamid Akkou, Affichage Vert Lausanne | Gérard Le Chêne, Festival Vues d'Afrique, Montréal | Sébastien Baudet, [syp-ia] | Fabrice Wulliamoz, OCCF | Jérôme Doebeli, Service du logement et des gérances | Stéphane Meylan, Sébastien De Paul, Casino de Montbenon | Babette Morand, Maniak | Léonie Gottraux, responsable bar | La famille Samb | Nour Ben Ayed, Elo Veillard, responsables badges | Antoine Brack, Studiola.ch | CinéClub Nyon | Raphaël Cardinaux, Maximum | Restaurant Le Milan | Fatou, cuisinière | Pat Nav, PN Backline sarl | Delta Cash | Vendanges vins et spiritueux | Patrick Deegbe, WAD | Gilles Richter, Y-en-a.com | Filmingo | Brasserie de Montbenon

Et un chaleureux merci à l'équipe de bénévoles !

